



www.festivalcineadulto.com

Sinopsis de Películas Gay

LARGOMETRAJES a-z

ABREVIATURAS

A - Animación, **D** - Documental, **FT** - Fetish, **G** - Gay, **H** - Hetero, **L** - Lésbico, **M** - Películas dirigida por mujeres, **NX** - Sin escenas de sexo explícito, **T** - Transgénero, **X** - Escenas de sexo explícito.

Frisk **G X**

Jueves 14, 20:15h, Golem Sala 4

EE.UU., 1996, 88 minutos, **Todd Verow**

VO en inglés subtitulada

Presentada por Todd Verow

Una narración en primera persona de las hazañas de un asesino en serie gay es el hilo conductor de este drama profundamente perturbador y polémico sobre la violencia, la sexualidad y la imaginación. Si somos nuestro cuerpos, el sexo es el último conocimiento posible. Pero no basta, y el más allá del sexo es la muerte, la mutilación, el descuartizamiento. ¿Qué es un asesino, sino aquel que quiere saberlo todo acerca de alguien, obtener la última información que se esconde en los cuerpos? El protagonista, Dennis, envía a uno de sus antiguos amantes el relato de los crímenes que comete, entregado por entero a la realización de sus atroces deseos.

Basada en la obra de culto *Cacheo* del escritor Dennis Cooper, la segunda entrega de la pentalogía de George Miles, que convirtió a su autor en el primer escritor gay amenazado de muerte por un sector de la propia comunidad homosexual que lo acusó de "homofobia internalizada".

Dice Todd Verow: "*Frisk* creó una fuerte polémica en la clausura del *San Francisco Gay and Lesbian Festival* de 1996. La reacción de la multitud era tan hostil que alguno de los miembros del público que había abandonado la sala volvió a escondidas al final para felicitarme. Si estás buscando imágenes gays positivas en la pantalla, esta no es la película indicada para ti. Pero si en tu corazón late un asesino en serie, disfrutarás de *Frisk* al máximo."

My Israeli Platoon **G X**

Viernes 15, 20:45h, Golem Sala 5

Israel, 2008, 60 minutos, **Roy Raz**

VO en hebreo subtitulada

Presentada por Roy Raz

Cinco historias basadas en la propia experiencia del director en el Ejército de Israel ilustran con pasmosa claridad lo que ocurre en verdad en los entretelones de una de las fuerzas armadas más fuertes del mundo. A través de los eventos que se desentrañan en esta película, que ocurren en una base militar del sur del país y también en Tel Aviv, lograremos ver el lado más "humano" del IDF.

Desde el primer día en la base hasta el primer fin de semana en casa, pasando por algunos momentos duros en las largas semanas de servicio, este semi-documental porno narrado por el propio director demuestra que, después de todo, tres años en la armada israelí no pueden ser tan malos...

No Skin Off My Ass G F T X

Jueves 14, 22:15h, Golem Sala 4

Alemania/Canadá, 1990, 70 minutos, **Bruce LaBruce**

VO en inglés subtitulada

Presentada por Jürgen Brüning

Bruce interpreta a un solitario peluquero punk obsesionado con los skin heads. Un día en un parque conoce a un guapo y confuso skin al que adoptará para hacer realidad todas sus fantasías...

A comienzos de la década de los noventa, mientras el New Queer Cinema se encargaba de vender maricas y bolleras al público más convencional, el canadiense Bruce LaBruce era una joven promesa de la incipiente cantera queer. Tras rodar un puñado de películas en Súper 8, *No Skin Off My Ass* fue la primera que le valió un reconocimiento internacional como un talentoso creador deseoso de mostrar su particular cóctel de sátira social, iconografía camp y sexo gay *hardcore*.

La película, un remake de bajo presupuesto de *That Cold Day in the Park* de Robert Altman en clave de gay skin fetish, fue escrita, dirigida, fotografiada y protagonizada por el propio Bruce. Filmada en un granuloso Súper 8 y ampliada luego a 16 mm, *No Skin Off My Ass* se convirtió en una película de culto inmediato y es mundialmente conocida como la película favorita de Kurt Cobain.

Sleazy Rider G X

Domingo 17, 20:00h, Golem Sala 5

Alemania, 2006, 98 minutos, **Andreas Jörg**

VO en alemán subtitulada

Presentada por Jürgen Brüning

Jan es un mensajero en bici. Él y su novio se preparan para disfrutar de su día libre follando sin parar, pero el plan se les va al garete cuando Jan recibe una llamada para que sustituya a un compañero que supuestamente está enfermo. Atendiendo el llamado del deber, Jan ofrece a sus clientes el mejor servicio que se pueda imaginar, pedaleando su deseo por los lugares más emblemáticos de Berlín.

Tearoom G N X D

Domingo 17, 18:00h, Golem Sala 4

EE.UU., 1962/2007, 56 minutos, **William E. Jones**

Sin diálogo

Tearoom consiste en un metraje filmado por la policía en el transcurso de una enérgica persecución contra el sexo en público en el Medio Oeste estadounidense. En el verano de 1962, el Departamento de Policía de Mansfield, Ohio, retrató a hombres en un baño público debajo de la principal plaza de la ciudad. Los camarógrafos se escondieron en un armario y observaron las actividades clandestinas a través de un espejo falso.

La película que rodaron fue utilizada en la corte como prueba contra los acusados. Todos ellos fueron declarados culpables de sodomía, un cargo que en aquella época implicaba una sentencia obligatoria mínima de una año en la cárcel del estado. El metraje de espionaje original grabado por la policía cayó en manos del director William E. Jones mientras investigaba este caso para el proyecto de un documental. Las escenas sin editar de hombres comunes y corrientes de varias razas y clases sociales reunidos para practicar sexo eran tan poderosas que el director decidió presentar el metraje con la menor intervención posible. *Tearoom* es un ejemplo radical de una película presentada "tal como se encontró", con el propósito de hacer circular imágenes históricas que, de otra manera, se habrían ocultado o destruido.

V.O. G N X

Domingo 17, 18:00h, Golem Sala 4

EE.UU., 2006, 59 minutos, **William E. Jones**
VO en múltiples idiomas subtitulada

Esta original obra del director William E. Jones está inspirada en su carrera paralela como documentalista en la industria del video para adultos de temática gay. En el transcurso de visionar cientos de horas de porno, el director ha desarrollado una fascinación por el material que habita en sus márgenes: tomas de prueba que revelan paisajes urbanos del pasado reciente, escenas con diálogos encantadoramente ineptos y close-ups de actores que ya han fallecido.

Este material, que no posee ningún uso comercial, puede ser visto como un documento invaluable de un mundo perdido de erotismo y sociabilidad. Aquí, como en otros de sus videos, Jones utiliza una variación de la técnica conocida por los Djs como "mash-up", mediante la cual combina segmentos de sonido con segmentos de imágenes, tomando decisiones basadas más en la longitud de los segmentos que en su propio contenido.

V.O. se nutre de las escenas no sexuales de películas porno gay producidas antes de 1985, tales como *Confessions of a Male Groupie* de Tom De Simone, *L. A. Plays Itself* de Fred Halsted, *Kansas City Trucking Co.*, *El Paso Wrecking Corp.* y *L. A. Tool and Die* de Joe Gage, y las acopla con fragmentos de diálogos y bandas sonoras de películas art house europeas que no fueron distribuidas en Estados Unidos. La yuxtaposición algo arbitraria de diversos materiales rescatados obtiene a menudo resultados sorprendentemente apropiados, sugiriendo un nuevo espacio narrativo y rindiendo homenaje a una época pasada de vida gay y cinefilia.

Where your Heart Should Be G X

Sábado 16, 18:15h, Golem Sala 5

Sesión doble con Programa de Cortos Gay
EE.UU., 2008, 70 minutos, **Todd Verow**
VO inglés subtitulada. Estreno en España

Imposible de resumir, la película funciona como una especie de diario visual de las experiencias de su autor en torno a la confrontación entre el amor y el sexo. Apabullante en su desnudez emocional y a la vez escéptica ante el efectismo narcisista propio de la narrativa del director, Verow realiza una declaración de principios sobre su película: "¿Quieres una definición? Te daré una definición: El cine está muerto, el porno está muerto, el amor está muerto, el sexo está muerto."

Una lección magistral de todo cuanto puede hacerse y decirse en las arenas movedizas del deseo en movimiento...

CORTOMETRAJES GAY a-z

ABREVIATURAS

A - Animación, **D** - Documental, **FT** - Fetish, **G** - Gay, **H** - Hetero, **L** - Lésbico, **M** - Películas dirigida por mujeres, **NX** - Sin escenas de sexo explícito, **T** - Transgénero, **X** - Escenas de sexo explícito.

🌀 **Dinner for a Cocksucker** G X

Viernes 15, 18:30h y Domingo 17, 18:00h, Golem Sala 5

Concurso Internacional de Cortos

Sábado 16, 18:15h, Golem Sala 5. Programa Cortos Gay

Italia, 2006, 5 minutos, **Alfio Tombolato**. Sin diálogo

Un video collage de tres cortometrajes sobre la fascinación de los penes de Alfredo, Paolo y Marco magistralmente montados al ritmo de música clásica. ¡Una cena de auténtica carne italiana para los gourmets más exigentes!

🌀 **IML-2003/1: Pissies Not Sissies** G FT NX

Sábado 16, 18:15h, Golem Sala 5. Programa de Cortos Gay

EE.UU., 2005, 12 minutos, **Charles M. Lum**

VO en inglés subtitulada

Con un título que podría traducirse como "Meones, no Maricones", este cortometraje de Charles Lum es la primera entrega de la trilogía IML-2003, en la que el director explora los entretelones del Concurso Internacional de Mister Cuero, la mayor reunión de los amantes del cuero y el S&M en el mundo. En tres partes, seguimos a los Chicos IML merodear por el concurso, el hotel donde se celebra y un sinfín de eventos. *Pissies No Sissies* nos introduce en lo que ocurre en los baños de tan singular evento.

🌀 **IML-2003/3: Dog Eat Dog** G FT NX

Sábado 16, 18:15h, Golem Sala 5. Programa de Cortos Gay

EE.UU., 2006, 12 minutos, **Charles M. Lum**

VO en inglés subtitulada

Dog Eat Dog (Perro come Perro) es el tercer capítulo de la trilogía IML-2003, en la que Clublum explora los entretelones del Concurso Internacional Mister Leather 2003 en Chicago. Bajo el amparo de las canciones de música pop, el director utiliza tres cámaras para recrear la intensidad de una experiencia fetichista conocida como "Puppy Party" o fiesta de cachorros.

🌀 **Miss Popularity** G NX

Sábado 16, 18:15h, Golem Sala 5. Programa de Cortos Gay

Alemania, 2006, 6 minutos, **Wayne Yung**

VO en inglés subtitulada

¿Es posible tener dos novios a la par? El secreto está en la organización. Un hombre gay comparte sus trucos de malabarismos para mantener relaciones múltiples.

🌀 **The Window** G X

Sábado 16, 18:15h, Golem Sala 5. Programa de Cortos Gay

EE.UU., 2008, 5 minutos, **Philippe Gosselin y Ronald Regina**

Sin diálogo

The Window es una comedia breve sobre la liberación y el placer que proporciona desinhibirse, cuando nos mostramos tal como somos ante el mundo.

PELÍCULAS con CONTENIDO GAY

ABREVIATURAS

A - Animación, **D** - Documental, **FT** - Fetish, **G** - Gay, **H** - Hetero, **L** - Lésbico, **M** - Películas dirigida por mujeres, **NX** - Sin escenas de sexo explícito, **T** - Transgénero, **X** - Escenas de sexo explícito.

Cinco Historias para Ellas H L G X M

Jueves 14, 18:30h, Golem Sala 5

España, 2006, 100 minutos, Erika Lust

VO en español

Presentada por Erika Lust

Una película explícita, moderna, femenina y feminista dirigida por Erika Lust, la directora revelación del panorama español del nuevo cine para adultos. Esta producción de 2007 de Lust Films y Thagson Women contiene cinco historias tituladas: *Nadia y las mujeres*, *Casados con hijos*, *Jodetecarlos.com*, *Ser o no ser una chica buena* y *Te quiero, te odio*. Cinco historias pensadas para mujeres que se pasean por diversos escenarios y fantasías, en una de las películas más premiadas de la nueva corriente de cine para adultas: Mejor Guión en el Festival de Cine Erótico de Barcelona en 2007, Mejor Película para Mujeres en los Erotic E-line Awards (Berlín 2007), una *Honorable Best Mention* en CineKink Festival (Nueva York 2008) y el premio Mejor Película del Año en los Feminist Porn Awards (Toronto 2008).

Alice in Wonderland H L G X

Domingo 17, 22:15h, Golem Sala 4

EE.UU., 1976, 81 minutos, Bud Townsend

VO en inglés subtitulada

Alice (Kristine DeBell) rechaza una cita con el mecánico del que está enamorada por temor a que él quiera llegar demasiado lejos. Molesta, se queda dormida leyendo Alicia en el País de las Maravillas. El conejo blanco se le aparece en sueños y la conduce al país de las maravillas sexuales, donde los personajes míticos de Carroll reinventados en ninfas y sátiros le enseñarán 1001 maneras de mantener feliz a un amante.

Todos conocemos la historia de Alicia, el personaje universal que creó Lewis Carroll. Pero lo que muchos desconocen es que 1976, el director Bud Townsend se atrevió a rodar un remake en clave de comedia porno musical que es, a nuestro juicio, una de las películas para adultos más divertidas de todos los tiempos.

La película, estrenada en Estados Unidos el mismo día que *La Guerra de las Galaxias*, llegó a recaudar más de noventa millones de dólares, gracias al olfato de su productor Bill Osco, quien había producido en 1970 la primera película para adultos comercial *Mona* y el éxito de taquilla *Flash Gordon*. Una versión censurada, a la que le fueron suprimidos tres minutos de escenas hardcore, circuló en VHS hasta los años ochenta. Desaparecida durante largos años de las estanterías de los videoclubs de barrio, la versión que exhibiremos en el Festival es la original completa y remasterizada que apareció nuevamente en DVD en diciembre de 2007.

El gran crítico de cine estadounidense Roger Ebert escribió en su reseña del *Chicago Sun-Times* de 1976: "*Alicia en el País de las Maravillas* –no confundir con la versión de Disney, ni con ninguna otra que a usted le resulte familiar– es una auténtica curiosidad: una comedia musical censura X que de hecho tiene genio y estilo... y en lugar de ser ofensiva, es más bien sexy. Tal vez porque fui a verla con pocas expectativas, la película me resultó una placentera sorpresa. Y de todas, la sorpresa más placentera es su protagonista, Kristine De Bell, quien proyecta tal frescura e ingenuidad que nos cautiva incluso en escenas donde ocurren cosas más bien alarmantes. Las canciones, por cierto, también me parecieron fantásticas. Esta no es otra película X absurda sino una película para adultos con cierto encanto. Inclusive la manera en que evita las costumbres explícitas del porno hardcore resulta divertida, cuando la cámara sugiere que las cosas más increíbles están ocurriendo fuera de la pantalla".

La Raja Caliente de Edith H L G T F T X

Domingo 17, 20:15h, Golem Sala 4

Sesión doble con Programa de Cortos Porno-Comedia
Alemania, 2007, 66 minutos, Jörn Hartmann
VO en alemán subtitulada

Edith Schröder es una viuda transexual de mediana edad que, tras la muerte de su marido, ve cómo su vida sexual está a punto de extinguirse. Ante esta incertidumbre, Edith decide rodar una serie de programas para la televisión sobre educación sexual.

Llena de conocimientos inesperados y deseosos de llegar al público, la viuda alegre nos enseñará a hacer una garganta profunda, cómo dilatar para el sexo anal o incluso cómo disfrutar sanamente de la escatología. Comparte reparto con algunos de los actores porno más calientes de la escena berlinesa y, si no te produce excitación, las carcajadas te las robará seguro.

